Le plus grand rodéo du monde

Dans ce reportage, l'auditeur se retrouve au milieu de la foule du *Stampede* de Calgary au Canada. Ce gigantesque spectacle de rodéo attire toute la communauté *cowboy* et *western* du monde. La reporter de l'émission *Si loin si proche* et son interviewée commentent la scène. Ce qui se passe sous leurs yeux, à nous de l'imaginer… par les sons et la voix !

Document sonore : Extrait de l'émission *Si loin si proche* du 19/03/2010, intitulée « Le plus grand rodéo du monde », disponible à l'adresse suivante : http://www.rfi.fr/contenu/20100316-le-plus-grand-rodeo-monde **[1'07 > 3'58]**

Objectifs pédagogiques :
- Faire appel à l'imagination et à la capacité de déduction des apprenants à partir des sons entendus.
- Comprendre et analyser le rôle des locuteurs du reportage.
- Repérer les marques de l'oral (onomatopées) et le lexique de base du rodéo.
- Mener une réflexion interculturelle sur les spectacles et les événements publics de son pays.
- Réaliser une série de reportages sonores.

Public : À partir du niveau A2

Temps : Consacrer la première séance aux activités de pré-écoute qui permettent, de manière ludique et participative, de sensibiliser vos élèves à l'écoute des sons et des ambiances.
Prévoir ensuite une seconde séance pour les activités de compréhension de l'extrait (activités 1 à 5)
Compter enfin entre trois et cinq séances pour mener à bien l'activité de production.

Matériel : L'extrait sonore et un CD.
Pour la production : un enregistreur numérique (téléphone portable ayant une fonction d'enregistrement, lecteur-enregistreur mp3) et une salle multimédia équipée d'ordinateurs et du logiciel gratuit *Audacity*.

Auteur : Déborah Gros

Activités de pré-écoute : séance de sensibilisation à l'écoute des sons

- **Remue-méninges autour des sons du quotidien** : Demandez à vos élèves de réfléchir individuellement ou par petits groupes aux questions suivantes : Quels sont les sons qui les entourent dans leur lieu de vie (en ville ou à la campagne, dans une maison ou un appartement etc.) et dans leur lieu de travail ou d'étude ? Lesquels sont agréables ou désagréables ?
Faites ensuite une mise en commun à l'oral.
- **Une « ambiance sonore », qu'est-ce que c'est ?** En partant de tous les sons évoqués dans l'activité précédente, expliquez ce qu'est « une ambiance sonore » [un ensemble de sons qui caractérisent un lieu]. Vous pouvez donner des exemples concrets : l'ambiance sonore d'une cour de récréation peut être composée de cris d'enfants, de coups de pied dans un ballon, du bruit des chaussures sur le sol, des voitures qui passent dans la rue, etc.
- **Quiz des ambiances sonores** :

But du jeu : les élèves, regroupés en équipes de 4 ou 5, doivent deviner le plus rapidement possible une série d'ambiances sonores mystères. Pour cela, ils doivent écouter différentes ambiances et trouver à quel lieu correspond chacune d'entre elles.
Déroulement :
1- Avant le début du jeu, distribuez à chaque équipe une enveloppe contenant une vingtaine de noms de lieux, écrits séparément en gros caractères sur des petits papiers (exemples : « la salle de classe », « l'usine », « le stade de foot », « le quai du métro », etc.) Afin de compliquer un peu le jeu, mettez plus de papiers que d'ambiances écoutées. Demandez à chaque équipe de désigner un porte-parole qui va montrer le papier que son équipe aura choisi.
2- Diffusez une première ambiance sonore, d'une durée comprise entre 10 et 20 secondes.
3- Les élèves doivent écouter et, pendant ou après l'écoute, se concerter pour trouver à quel papier correspond l'ambiance écoutée.
4- Une fois qu'ils se sont mis d'accord, le porte-parole brandit bien haut le papier choisi, de manière à ce que tout le monde puisse le voir.
5- C'est la première équipe à brandir le bon papier qui gagne le point. On attribue un point par ambiance sonore trouvée.
Préparation de l'activité :
Pour obtenir les ambiances nécessaires à ce jeu, vous pouvez les télécharger sur une banque de sons gratuits et libres de droit, comme sur *Universal-soundtrack* (http://www.universal-soundbank.com/).

 © Radio France Internationale

[Dans la colonne de gauche, il y a une rubrique « ambiance sonore », dans laquelle vous trouvez des ambiances de toutes sortes : ambiances d'intérieur ou d'extérieur, de nature, de foule, de sport, de trafic, etc.]
Sélectionnez entre 6 et 10 ambiances différentes, d'une durée comprise entre 10 et 20 secondes Si vous maniez l'informatique et les logiciels d'édition audio, vous pouvez découper l'extrait qui vous intéresse avec le logiciel *Audacity*. Sinon, une fois en classe, diffusez simplement les 10 premières secondes de chaque piste, puis appuyez sur « stop ».

Ces activités servent à préparer les activités de repérage sonore et de compréhension. Lors de la séance suivante, vous pouvez commencer par rappeler le lexique abordé pendant cette phase de sensibilisation à l'écoute : Qu'est-ce qu'on appelle une « ambiance sonore » ? Est-ce que vous pouvez donner des exemples ? Etc.

Repérage sonore (Activités 1 et 2) : Ce que racontent les sons

- **Objectif de l'activité 1: identifier le lieu du reportage à partir des sons d'ambiance**. Les élèves écoutent une première fois l'extrait en entier, puis répondent aux questions de l'activité. Demandez-leur éventuellement d'écouter l'extrait les yeux fermés, en concentrant leur attention sur les sons et les bruits.

- **Objectif de l'activité 2 : identifier les langues, les voix et les mots transparents**. Les élèves écoutent l'extrait une deuxième fois et répondent aux questions **1** et **2 a)** de l'activité.
Puis, les élèves écoutent successivement les passages suivants : **[début>0'30]**, **[0'31>1'11]** et **[1'12>fin]** pour compléter le tableau de **l'exercice 2) b)** de l'activité. Marquez une pause entre chaque passage afin de laisser le temps aux élèves de compléter le tableau.

Compréhension globale (Activité 3) : À chacun son rôle

- **Objectif de l'activité 3 : comprendre le rôle des locuteurs.** Les élèves écoutent à nouveau les trois passages **[0'00>0'30]**, **[0'31>1'11]** et **[1'12>fin]** et répondent aux questions de l'activité. Refaites les mêmes pauses que dans l'exercice précédent.

Compréhension détaillée (Activités 4 et 5) : Une scène animée

- **Objectif de l'activité 4: comprendre ce qui se passe dans le reportage.** Les élèves écoutent le passage **[début>1'11]** et répondent aux questions de l'activité.

- **Objectif de l'activité 5: identifier les onomatopées et le lexique employé.** Les élèves écoutent le passage **[1'12>fin]** et répondent aux questions de l'activité.

À vous de jouer ! (Activité 6)

- **Atelier collectif : réalisation de reportages sonores.**

Projet de classe mobilisant les 5 compétences du Cadre Européen Commun de Référence (compréhension, expression et interaction orales, compréhension et expression écrites)

Pour mener à bien cet atelier radio, il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience en prise de son ou en montage audio. Osez vous lancer et laissez-vous guider ! Dans cette fiche pédagogique, nous vous fournissons un véritable mode d'emploi à chaque étape du projet. Et si vous doutez encore, faites tout simplement confiance à vos élèves ! Il est fort probable que certains possèdent déjà une expérience dans le domaine du son et de la radio. Dans ce cas-là, nommez un ou deux « chef(s) de projet » qui seront chargés d'expliquer les aspects techniques au reste de la classe.
Avant de démarrer le projet, faites un point sur le matériel dont vous disposez dans votre établissement. Faites également une annonce en classe, afin que tous les élèves amènent leur propre matériel d'enregistrement (certains téléphones portables récents sont équipés de micros !).
Pour l'**activité 1** (« Préparation du reportage »), guidez vos élèves dans la recherche de lexique afin qu'ils sélectionnent des mots et expressions utiles et pertinentes pour leur reportage.
Pour **l'activité 3** (« Montage du reportage »), utilisez le logiciel d'édition audio *Audacity*, gratuit et libre de droit.
Vous pouvez le télécharger sur le site suivant : http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr. L'installation sur l'ordinateur ne dure que quelques minutes. Pour toutes les informations nécessaires, consultez notre mode d'emploi d'*Audacity :* http://www.rfi.fr/lffr/articles/128/article_3782.asp?pc=1

 © Radio France Internationale

Feuille d'activités **Le plus grand rodéo du monde**

Activité 1 L'ambiance d'un lieu

1) Les sons. Répondez aux questions en fonction de ce que vous entendez.

a) Lisez à voix haute la liste des sons dans le tableau ci-dessous. Est-ce que vous les reconnaissez tous ?

Dans le reportage on entend :

des bruits de foule.	
des rires d'enfants.	
des moteurs de voitures.	
des sabots de chevaux.	
un téléphone portable.	
une voix dans un haut-parleur.	
une musique de fond.	
des tambours.	
un avion qui passe.	
des applaudissements.	
des cris et des sifflements.	
un chien qui aboie.	

b) Écouter ensuite l'extrait sonore, en concentrant votre attention sur les sons (et non pas sur le sens des mots) et cochez les sons que vous avez entendus.

c) Mettez vos réponses en commun à l'oral avec toute la classe.

2) Le lieu. Répondez aux questions en fonction de ce que vous entendez.

a) À partir des sons que vous avez entendus, cochez la réponse qui vous semble juste.
Selon vous, on se trouve : O dans une fête foraine. O dans une arène. O dans une salle de spectacle.

b) Justifiez votre réponse et discutez-en avec le reste de la classe. Donnez vos impressions personnelles et subjectives : comment imaginez-vous ce lieu ?

Activité 2 Des langues et des voix

1) Les langues. Cochez les bonnes réponses puis répondez à la question c.

a) Quelles langues entend-on dans ce reportage ?

O l'espagnol O le français
O l'anglais O l'arabe

b) Quels sont les mots clés que vous avez entendus et compris ?

O rugby O cowboy O taureau
O rodéo O fast-food O tigre

c) À partir de ces informations, faites des hypothèses sur :
- le pays où est enregistré le reportage : ……...
- le type d'événement auquel on assiste : ……

Vous pourrez vérifier vos hypothèses dans l'activité 4 !

2) Les voix. Identifier les voix et répondez aux questions.

a) Combien de voix entendez-vous ? Cochez la bonne réponse. O 2 O 5 O 10

b) Comment peut-on caractériser ces voix ? Complétez le tableau ci-dessous :

	Qui parle ?		**Quel est le ton de la voix ?**		
	un homme	une femme	monotone	enjoué	euphorique
VOIX 1					
VOIX 2					
VOIX 3					
VOIX 4					
VOIX 5					

c) De quelle manière les personnes parlent-elles ? Cochez la bonne réponse.

Les personnes parlent O solennellement. O spontanément. O poliment.

Activité 3 À chacun son rôle

Complétez le tableau ci-dessous avec des croix afin de retrouver qui sont les personnes qui parlent.

 © Radio France Internationale

		VOIX 1	VOIX 2	VOIX 3	VOIX 4	VOIX 5
Quel est leur rôle ?	Il/Elle met l'ambiance dans la foule.					
	Il/Elle intervient seulement pour faire une remarque.					
	Il/Elle pose des questions, décrit ce qu'elle voit et donne des informations sur le contexte du reportage.					
	Il/Elle donne le nom des deux locutrices principales.					
	Il/Elle répond aux questions et apportent des explications.					
Qui sont-elles ?	le présentateur de l'émission					
	un intervenant					
	un(e) journaliste-reporter					
	une personne interviewée					
	un animateur de rodéo					

<u>Activité 4</u> **Une scène animée**

1) Vérifiez vos hypothèses de l'Activité 2 c) en répondant aux questions ci-dessous.

a) À quel événement assiste-t-on dans le reportage ?
O au tournage d'un western
O à une compétition de rodéo
O à une foire au bétail

b) Où a lieu cet événement ?
O à Minneapolis aux États-Unis.
O à Sherbrooke au Québec.
O à Calgary au Canada.

c) Quel est le but des cowboys compétiteurs ?
O remporter le Grand prix du *Stampede*
O gagner le plus d'argent possible
O devenir célèbre

d) Quel est le cri des cowboys ?
O « Yi ha ! »
O « Youpi ! »
O « Yeah ! »

2) Les règles du jeu. Cochez les bonnes réponses en fonction de ce que vous entendez.

a) À quelle épreuve assiste-t-on ?
O à une course en charrette
O à un rodéo de taureau
O à un rodéo à cheval

b) Quelle est la règle de cette épreuve ?
O Les cowboys doivent faire 3 fois le tour du stade sur un taureau.
O Les cowboys doivent attraper plusieurs taureaux au lasso.
O Les cowboys doivent tenir 8 secondes minimum sur un taureau qui rue.

3) Que se passe-t-il dans le stade ? Remettez les actions dans le bon ordre.

Un cowboy arrive sur la piste, tombe au bout de 4 secondes et se fait mal.	
Un taureau énorme fait son entrée sur la piste et il est acclamé par la foule.	
Un cowboy entre sur la piste et réussit à tenir 8 secondes.	

<u>Activité 5</u> **Une langue bien vivante !**

1) Exclamations et onomatopées. Lesquelles entendez-vous ? Entourez les bonnes réponses dans la bulle.

a)

« Chut ! »
« Meuh ! » « Ah ça y est ! » « Et voilà ! »
« Oh mon Dieu ! » « Zut ! » « Aïe »
« Oh la la ! » « Dring ! »

b) Qu'est-ce que ces onomatopées expriment ? Cochez les bonnes réponses.
O la joie O la peur O la surprise O l'énervement

 © Radio France Internationale

2) Un sport dangereux ! Répondez aux questions.

a) Selon vous, que signifie le mot québécois en gras ? Cochez la bonne réponse.
*Maude Laliberté : « Ben, je crois qu'il a reçu un coup de tête dans **les foufounes**. »*

O les fesses O les cuisses O les côtes

b) Complétez le texte à trou en vous aidant des définitions entre parenthèses. Voici la liste de mots à insérer dans le texte : / *Athlètes* / *hockey* / *commotions* / *protection* / *chapeau* / *casque* /

Céline Develay Mazurelle : Contrairement aux cowboys qui sont sur les chevaux, ils n'ont pas le (*accessoire de mode aux couleurs et formes variées*)……. quoi, ils ont carrément le (*objet rigide qui recouvre toute la tête*) ……. de protection.

Maude Laliberté : Ça dépend des (*sportif de haut niveau*) ……., certains préfèrent avoir un casque, comme un casque de (*sport qui se pratique sur glace ou sur gazon*) …….. avec vraiment une *(élément que l'on porte sur soi pour éviter de se faire mal*) …… autour de la tête. Ceux qui décident de faire ça normalement, c'est parce qu'ils ont eu quelques (*choc violent*) ……. cérébrales.

<u>Activité 6</u> **À vous de jouer !**

Projet collectif : Réalisez une série de reportages sonores sur un spectacle ou un événement public

1) Préparation du reportage

a) <u>Remue-méninges avec toute la classe</u> : dans votre pays, à quels spectacles ou événements publics (culturel, sportif) peut-on assister ? Désignez une personne qui note toutes vos idées au tableau.

b) <u>Tirage au sort des sujets de reportage</u> : Formez d'abord des petits groupes de 3 à 5 personnes. Puis, désignez une personne qui note les idées écrites au tableau sur des petits bouts de papier pliés. Chaque groupe tire un papier au sort. S'il y a plus de groupes que de papiers, procédez à un deuxième tirage au sort avec les mêmes papiers.

c) <u>Recherche du lexique</u> : Chaque équipe mène une recherche sur Internet afin de trouver le vocabulaire de base lié à l'événement que vous avez tiré au sort.
Vous pouvez commencer par le site *Wikipédia*. Selon votre sujet, vous pouvez aussi regarder la rubrique « Sport et loisirs, les arts » du site *Le point du FLE* : http://www.lepointdufle.net/vocabulaire0.htm Inspirez-vous également des images publiées sur le moteur de recherche *Google* !
Si vous ne disposez pas d'une salle multimédia dans votre établissement, faites cette recherche à la maison. N'oubliez pas de prendre note des mots et expressions que vous trouvez !

d) <u>Distribution des rôles et rédaction du scénario</u> : Chaque groupe écrit sur des bouts de papier les rôles suivants : « journaliste-reporter », « présentateur/trice » et « interviewé(e) ». Si les groupes sont de 4 ou 5 personnes, rajoutez les rôles suivants : « intervenant(e) » et « animateur/trice ». Pliez et mélangez les papiers, puis procédez à un tirage au sort. Chaque groupe dispose de 30 minutes pour préparer son intervention. Voici quelques conseils :
- Imaginez la scène : Que voyez-vous ? Comment réagissez-vous ? Quels personnages se trouvent sur le lieu du reportage et quels autres sont en studio ?
- Imaginez les dialogues. Pour cela, utilisez le lexique que vous avez trouvé pendant votre recherche et les onomatopées de l'**Activité 5 1)**.
- Respectez les rôles de chaque personnage. Pour cela, aidez-vous du tableau de **l'Activité 3**.
- Écrivez comme vous parlez, de manière naturelle et spontanée.
- Dans la mesure du possible, rédigez votre scénario à l'ordinateur afin de pouvoir le corriger proprement. Une fois les corrections et les relectures effectuées (avec l'aide du professeur), imprimez un exemplaire par personne.

*Si vous ne disposez pas de matériel d'enregistrement audio (ordinateur équipé d'un micro, enregistreur numérique, lecteur-enregistreur mp3 ou téléphone portable équipé d'un petit micro), allez directement à la rubrique **Itinéraires bis**, un peu plus bas.*

2) Enregistrement du reportage

a) <u>Enregistrement des voix</u> : dans la salle de classe, les groupes enregistrent leur scène les uns après les autres. Une ou plusieurs personnes sont chargées de contrôler l'enregistrement.
Voici les 3 règles d'or pour parler à la radio :
- se mettre dans une position confortable (assis, le dos droit)
- mettre de l'intention dans sa lecture et du sourire dans sa voix (le sourire s'entend à la radio !)
- respirer et prendre son temps

b) <u>Enregistrement de l'ambiance</u> : si vous en avez le temps et les moyens, vous pouvez enregistrer vous-même l'ambiance de votre reportage. Pour cela, rendez-vous avec votre groupe sur le lieu où se passe votre scène ou dans un endroit semblable (ayant la même ambiance sonore).

Voici les règles d'or de l'enregistrement :
- Attention au vent ! Le vent dans des micros rend un enregistrement inaudible, munissez-vous donc d'une protection pour votre micro. Si vous n'en avez pas, choisissez bien le lieu de votre enregistrement et placez-vous dans un lieu à l'abri des courants d'air.
- Contrôlez ce que vous enregistrez avec un casque que vous branchez à votre enregistreur.
- Réglez le volume d'enregistrement avant de démarrer l'enregistrement : prenez en compte le niveau sonore du lieu où vous êtes. Le réglage ne sera pas le même si vous êtes dans un parc ou dans un stade de foot.
- Enregistrez au moins 3 minutes de son suivi sans vous déplacer.

b-*bis*) Recherche de l'ambiance du reportage sur Internet : si vous ne disposez pas de matériel audio pour faire des prises de son en extérieur, cherchez l'ambiance de votre reportage sur Internet. Consultez la banque de sons gratuits et libres de droits *Universal-soundtrack* (http://www.universal-soundbank.com/) et télécharger l'ambiance qui vous plaît le plus.

3) Montage du reportage : cf. notre mini-guide mode d'emploi d'*Audacity* (téléchargeable à l'adresse suivante : http://www.rfi.fr/lffr/articles/128/article_3782.asp?pc=1)

a) « Nettoyer » l'enregistrement : *Consultez le **2)** du mode d'emploi d'Audacity.*
Pour nettoyer correctement votre enregistrement : coupez les hésitations, les silences trop longs, les reprises et, éventuellement, les rires. Mais, surtout, respectez le rythme de la parole : laissez des silences et des respirations.

b) Importer dans votre session le ou les son(s) d'ambiance et faites votre montage : *Consultez le **3)** du mode d'emploi.*

c) Exportez votre enregistrement au format *mp3* : *Consultez le **4)** du mode d'emploi.*

4) Écoute collective des reportages
Diffusez vos reportages en classe. Pendant les écoutes, tendez l'oreille et reprenez les Activités **1**, **2** et **3** de cette fiche pédagogique, afin de retrouver le lieu de chacun des reportages et le type d'événement dont il s'agit.

Itinéraires bis :

→ Jeu de rôle avec un fond sonore :

a) Recherche de l'ambiance du reportage sur Internet : consultez la banque de sons gratuits et libres de droits *Universal-soundtrack* (http://www.universal-soundbank.com/) et téléchargez l'ambiance qui vous plaît le plus.

b) Écoute collective des reportages : chaque groupe diffuse l'ambiance téléchargée, tout en lisant le scénario du reportage à voix haute. Les autres élèves doivent deviner le lieu et l'événement du reportage.

→ Jeu de rôle :
Chaque groupe lit son scénario à voix haute devant toute la classe. Les autres doivent faire des suppositions sur le lieu et l'événement du reportage.

Réponses

Activité 1

1) a) Dans le reportage, on entend **: des bruits de foule, des sabots de chevaux ; une voix dans un haut-parleur ; une musique de fond ; des applaudissements, des cris et des sifflements.**

2) a) dans un stade. b) Réponses libres.

Activité 2

1) a) anglais ; français. b) Rodéo ; Cowboy ; Taureau, c) Réponses libres.

2) a) 5. **b)**

	Qui parle ?		Quel est le ton de la voix ?		
	un homme	une femme	monotone	enjoué	euphorique
VOIX 1		X		X	
VOIX 2		X		X	
VOIX 3	X				X
VOIX 4	X			X	
VOIX 5	X				X

c) spontanément.

Activité 3

		VOIX1	VOIX 2	VOIX 3	VOIX 4	VOIX 5
Quel est leur rôle ?	II/ Elle met l'ambiance dans la foule.			X		
	II/ Elle intervient seulement pour faire une remarque.					X
	II/ Elle pose des questions, décrit ce qu'elle voit et donne des informations sur le contexte du reportage.	X				
	II/Elle donne le nom des deux locutrices principales.				X	
	II/ Elle répond aux questions et apportent des explications.		X			
Qui sont-elles ?	le présentateur de l'émission				X	
	un intervenant					X
	un(e) journaliste-reporter	X				
	une personne interviewée		X			
	un animateur du rodéo			X		

Activité 4

1) a) à une compétition de rodéo. b) à Calgary au Canada. c) gagner le plus d'argent possible. d) « Yi ha ! »

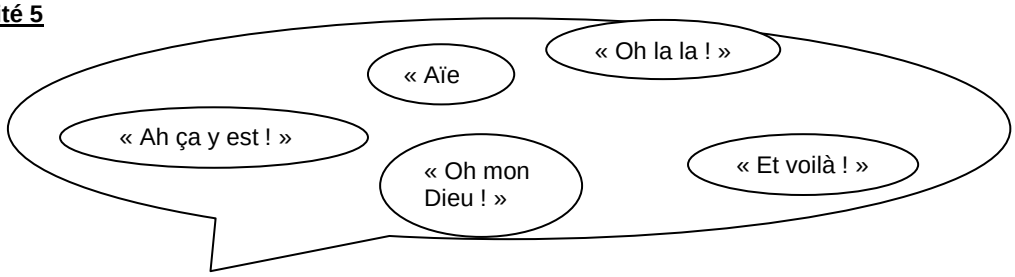
2) a) au rodéo de taureau. b) Les cowboys doivent tenir 8 secondes minimum sur un taureau qui rue.

3)

Un cowboy arrive sur la piste, tombe au bout de 4 secondes et se fait mal.	**2**
Un taureau énorme fait son entrée sur la piste et il est acclamé par la foule.	**3**
Un cowboy entre sur la piste et réussit à tenir 8 secondes.	**1**

Activité 5

1) a)



b) la joie ; la surprise.

2) a) les fesses. b) chapeau ; casque ; athlètes ; hockey ; protection ; commotions.

 © Radio France Internationale

Transcription

***Si loin si proche*, 19/03/2010, « Le plus grand rodéo du monde », 2mn51s.**

Cris et bruits de foule ***Sabots de chevaux*** *« One, two, three, wow !!! »*

Céline Develay Mazurelle : Hein tout le monde a fait le cri le « *ya hi* », comment on dit ?

Maude Laliberté : « *Ya hou* »

Céline Develay Mazurelle : Alors c'est le cri de ralliement des cowboys?

Maude Laliberté : Absolument, c'est ce qu'on fait pour animer la foule et c'est le cri typique du Stampede.

Bruit de trompette *« Yi haaa !! »* ***Voix qui crie dans un haut parleur*** *: « Are you ready to ride [...] »*
Cris de la foule

Ludovic Dunod : Dites-moi vous ne nous avez pas donné rendez-vous dans un endroit très intime aujourd'hui Céline Develay Mazurelle?

Céline Develay Mazurelle : Non on est juste avec 20 000 personnes autour de nous. On est dans le stade où se déroulent donc les rodéos puisqu'on est ensemble aujourd'hui pour vivre dans une ambiance cowboys, western, « yi haaa », « yi haaa », oui c'est ce qu'on dit. Alors, le Stampede de Calgary qui se passe donc chaque année dans les premiers jours de juillet dure 10 jours et il y a des dizaines de rodéos différents qui y sont organisés. Ils attirent plus de 120 cowboys compétiteurs qui viennent essayer de gagner le plus d'argent possible.

Ludovic Dunod : Vous nous avez trouvé des bonnes places dans le stade et Maude Laliberté, une québécoise immigrée dans l'ouest canadien est assise à côté de nous.

Musique et voix de haut-parleur ***Bruits de foule***

Maude Laliberté : Le rodéo de taureau est une des épreuves de rodéo qui est la plus appréciée par la foule, c'est toujours la dernière épreuve de la journée...

Céline Develay Mazurelle : Ah ça y est, ça a commencé !

Maude Laliberté : Et voilà... Et il a fait 8 secondes ! Les cow-boys sont sur un taureau et euh le taureau rue, donc ils doivent encore une fois tenir 8 secondes sur l'animal. Une fois qu'on est tombé, soit volontairement ou involontairement...

Céline Develay Mazurelle : Ahhh !

Maude Laliberté : Et voilà !

Céline Develay Mazurelle : Ah il est tombé en 4 secondes... (*bruit de klaxon*) Ah, il s'est fait mal...

Maude Laliberté : Ben, je crois qu'il a reçu un coup de tête dans les foufounes.

Céline Develay Mazurelle : Aïe, mais c'est dangereux quand même, parce qu'ils sont alors, des protections... et c'est vrai que contrairement aux cow-boys qui sont sur les chevaux, ils n'ont pas le chapeau quoi, ils ont carrément le casque de protection...

Maude Laliberté : Ça dépend des athlètes, certains athlètes préfèrent avoir un casque, comme un casque de hockey avec vraiment une protection autour de la tête. Ceux qui décident de faire ça normalement c'est parce qu'ils ont eu quelques commotions cérébrales par contre on va en voir qui vont mettre simplement leur chapeau de cow-boys.

Spectateur : À ce qui paraît le prochain est très gros !

Céline Develay Mazurelle : Là, là le taureau ?

Voix dans un haut parleur

Spectateur : Oui celui arrive là. *The bulls*... Oh, mon Dieu qu'il est énorme !! Ohhh !! Oh la la !!!

Cris, applaudissements et sifflements. Musique de fond.

 © Radio France Internationale